

## Pepe Avilés

**Dibujante de historietas.** La editorial madrileña Diábolo recopila en un lujoso volumen las historietas de terror del artista malagueño aparecidas en la revista *Cthulhu* junto a dos nuevas obras inéditas. La precisión en el detalle y el cuidado trazo de sus dibujos le ha reportado a Avilés una legión de fieles seguidores



Avilés en su casi vertical tablero de dibujo y un detalle con la portada de *Desde la oscuridad*. L.O.

## «Las grandes editoriales no apuestan por el cómic autóctono»

JUAN CARLOS HIDALGO MÁLAGA

■ Pepe Avilés (Málaga, 1974) trasladó hace un año su estudio desde la capital al tranquilo pueblo de Casarabonela, donde la luz y la naturaleza asoman por el ventanal que inspira su mesa de dibujo. En su haber tiene la adaptación a cómic de la serie de televisión *CSI Miami: Smoking Gun, 2 to the Chest* y las cubiertas de la edición española de *Clásicos Star Trek*. Pero esto no es más que la punta del iceberg del talento de un artista entregado a su pasión por las viñetas. Para continuar abriendo boca esta semana llega a las librerías *Desde la oscuridad*, una recopilación de historias cortas de terror donde se aprecia el meticuloso trabajo de Avilés.

■ **¿Cómo recuerda los años de aprendizaje en la Escuela de Artes?**

■ Tengo muy gratos recuerdos de aquellos días. Sentía que estaba cursando los estudios que debía hacer, y me encontraba muy motivado... Además, hice grandes amistades que aún perduran.

■ **Escribes y dibujas *Desde la oscuridad*. ¿Cómo ha sido la experiencia de guionizar sus propias historias?**

■ Fue algo que comencé sin demasiadas pretensiones, casi por diversión, pero con cada historia me iba dando cuenta del pla-

cer que proporciona narrar tus propias ideas... Así como de la responsabilidad que ello implica como autor.

■ **¿Cuáles son sus referentes, tanto gráficos como literarios?**

■ Son tantos... Del cómic destacaría autores como Brian Bolland, Neal Adams, Frank Miller... De la novela, escritores como Philip K. Dick, Stephen King, Edgar Allan Poe... Del cine, directores como Ridley Scott, M. Night Shyamalan, George Lucas...

■ **Casi todo lo que se publica en España viene de fuera. Una lástima, ¿no?**

■ Sin duda es muy triste que no tengamos una industria de cómic como la norteamericana

o la franco-belga en nuestro país, y que tengamos que emigrar para poder vivir de nuestro trabajo como autores de cómic porque las grandes editoriales no apuestan por el material autóctono... pero ¿quién sabe?... quizá las cosas están empezando a cambiar. Prueba de ello son editoriales como Diábolo. No hay que perder la esperanza.

■ **Ahora tiene sobre la mesa páginas de una nueva historia de Batman ¿Puede darnos algún detalle de este trabajo?**

■ Desde hace algunos meses estoy ayudando en las tintas al genial dibujante malagueño Agustín Padilla, que actualmente se encuentra trabajando, entre otras compañías, para DC Comics. En particular, realizando las historias del *Señor de la Noche*, uno de mis personajes favoritos del cómic.

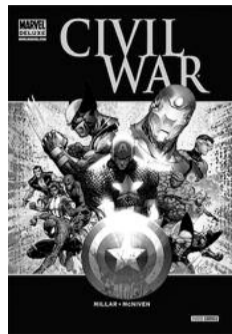
■ **¿Qué cree que hace falta para que los jóvenes, entre tantas posibilidades de entretenimiento, se decanten por el cómic?**

■ Pues el darse cuenta de que el origen de tantas películas y videojuegos punteros está en los cómics. Y que si quieren saber más de estos personajes tan icónicos y seguir disfrutando de sus historias sólo tienen que pasarse por la librería de cómics más cercana y probar con lo que más les atraiga. Porque en esto de los cómics... hay para todos los gustos.



Una de las detalladas viñetas de Avilés.

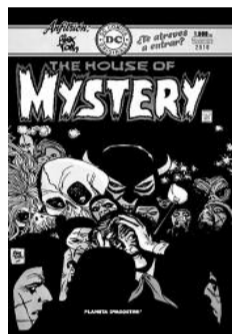
### NOVEDADES



### Civil War

► *Civil War* está entre las más interesantes ideas (que nos son muchas) surgidas de Marvel en los últimos años. Principalmente porque funciona como una metáfora de la sociedad norteamericana tras el 11-S: en un enfrentamiento entre héroes y villanos mueren más de 800 inocentes y el gobierno de los EEUU decide ilegalizar a los justicieros enmascarados a menos que se cree un censo de superhumanos haciendo públicas sus identidades. Esto crea un conflicto de posicionamiento entre los que están a favor del registro y los que están en contra, en un país donde, como una muestra más de *libertad*, los ciudadanos no tienen DNI. Mark Millar (*Wanted*, *Kiss-Ass*, *The Ultimates*) consigue sin fáciles maniqueísmos que el lector se implique y reflexione. **J. C. H.**

**Mark Millar, Steve McNiven, D. Vines y M. Hollowell**  
256 Páginas. 23,95 €  
PANINI



### The House of Mystery

► Las reediciones de historietas clásicas de terror son tesoros, para muchos por descubrir, no solo para nostálgicos. Si hace unos años llegaron, en formato reducido, los insuperables relatos de la EC, ahora es el turno de una edición casi facsímil de la mítica revista norteamericana *Creepy* en voluminosos tomos de variada calidad y *The House of Mystery*, donde se ha optado por recopilar en libros monográficos sus mejores firmas. Tras las obligatorias primeras entregas dedicadas a Bernie Wrightson y Neal Adams, le ha llegado el turno al esencial Alex Toth, un artista genial más admirado por los profesionales del medio que por los lectores, un verdadero maestro de maestros que hizo de la síntesis gráfica y la composición su exclusiva y admirada marca. **J. C. H.**

**Alex Toth**  
80 Páginas. 11,95 €  
PLANETA DE AGOSTINI



### Relatos extraños

► Para quitarle la seriedad y el dramatismo que infecta los cómics de superhéroes en las últimas décadas no hay nada mejor que tomárselos con humor, y nadie preferible para hacerlo que los autores del panorama alternativo e independiente. Primero lo hizo la propietaria de Superman y Batman, DC Comics, con la voluminosa y variada antología *Bizarro Comics* (muy recomendable si no fuese por la desastrosa edición en castellano con varias páginas *pixeladas*). *Relatos extraños* es la primera entrega (se esperan tres más) de tiernas irreverencias hacia los personajes más carismáticos del Universo Marvel. No tiene precio, por ejemplo, ver a Spiderman o Hulk bajo el sacrílego enfoque de Peter Bagge ('Odio'). Para lectores de superhéroes sin complejos. **J. C. H.**

**VV.AA.**  
176 Páginas. 17,95 €  
PANINI



### Julietta Jones

► La edad de oro de las tiras de prensa ha dejado un innegable legado de sabiduría en la forma de contar historias a través de viñetas. Entre otras cosas sentaron las bases de las dos grandes corrientes pictóricas que han evolucionado hasta los más modernos cómics: una basada en un contrastado juego de luces y sombras de gruesas pinceladas (Caniff, Crane y Sickles), y otra, de corte más realista, iniciada por Alex Raymond y desarrollada por Stan Drake. En *Julietta Jones* el ágil trazo de Drake (influido también por la preciosista ilustración publicitaria de los años 50) ayuda a componer unas historias que reflejan una época, que evitan la cursilería de las telenovelas y prefieren evocar la sofisticación de los mejores melodramas en *technicolor* del momento. **J. C. H.**

**Elliot Caplin y Stan Drake**  
248 Páginas. 29,95 €  
PANINI