

SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE: DÍA D DE



LUGAR DEL EVENTO:

LA REPÚBLICA

INDEPENDIENTE DE LA RADIO

C/Santa Isabel 47, local bajo, 28012-Madrid

#DiaDdeDiabolo



SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE: DÍA D DE DIÁBOLO.

Diábolo Ediciones os invita en **La República Independiente de la Radio** a una jornada en la que recorreremos algunas de las principales líneas temáticas de la editorial.

A lo largo del día contaremos con la presencia de algunos de nuestros autores que hablarán de sus libros y firmarán ejemplares de los mismos. También se realizarán dos sorteos de dos lotes de libros y cómics entre los asistentes.

DIÁBOLO EDICIONES

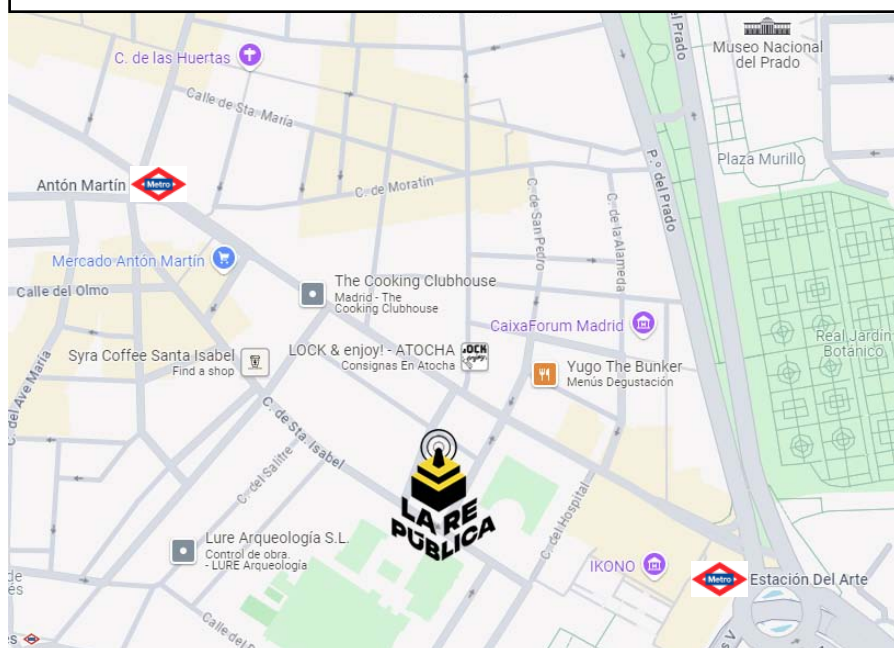
Nace en el 2006 y actualmente cuenta con más de **600 títulos** en su catálogo, algunos de ellos publicados también en inglés, italiano, francés y alemán. Son cuatro sus líneas editoriales: **cómics, novelas de género, ensayos sobre cultura popular y cuentos ilustrados para niños (Diabolín)**. En estos casi veinte años ha editado algunos de los títulos más exitosos y más valorados por lectores y medios.

LUGAR DEL EVENTO:

C/Santa Isabel 47, local bajo. 28012 Madrid



**Estación de las Artes
Antón Martín**

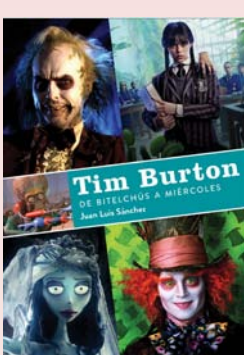
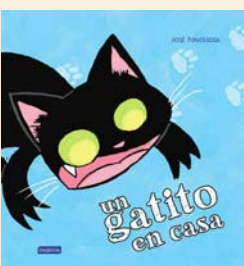


LA REPÚBLICA
INDEPENDIENTE DE LA RADIO

La República Independiente de la Radio es un estudio, espacio y productora de audio, creado a partir del programa de radio podcast **Carne Cruda** (premio Ondas 2012) en la que se han hecho podcasts como **“Borja de València al**

Vaticà”, “Inshallah, un viaje a Palestina”, “Prestige. Cuando el mar se quedó mudo”, “15M. El Podcast”, “Todo Incluido”, o el audiolibro de “La caída del imperio” de Javier Gallego, entre otros.

#DiaDdeDiabolo



SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE: PROGRAMA DE LA JORNADA

MAÑANA

12:00-13:00: Presentación del evento y charla sobre **Studio Ghibli** y el anime.

Con la presencia de **Álvaro López Martín** (*La vida según Hayao Miyazaki*)

13:00-14:00: Gatos, monstruos y bebés en Diabolín.

Con **Mauro Entrialgo** (*Los monstruos también tienen miedo*), **José Fonollosa** (*Un gatito en casa*) y **Cristina Pascual** (*¿De dónde vengo?*)

TARDE

17:00-18:00: Cine: la gran ilusión.

Con **Alfonso Bueno** (*Visto para sentencia. La justicia en el cine*), **Jorge San Román** (*La loca historia de Mel Brooks*) y **Juan Luis Sánchez** (*Tim Burton. De Bitelchús a Miércoles*)

18:00-19:00: De Li'l Abner a Tales from the Crypt.

Con **Alfonso Bueno** (traductor de la **Biblioteca de cómics de terror de los años 50**), **Lorenzo Pascual** (editor de **Diábolo**) y **Francisco Sáez de Adana** (traductor de los clásicos norteamericanos de la primera mitad del siglo XX).

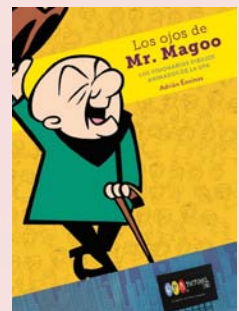
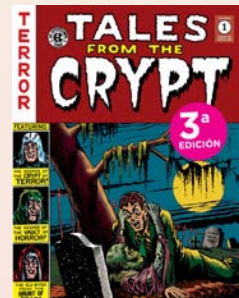
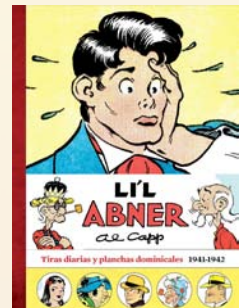
19:00-20:00: Pulps y novelas de terror.

Con **Alberto Ávila** (traductor de la **Colección Fantasma**), **Javier Jiménez Barco** (*Terror Tales y los pulps bizarros*) y **Fernando López Guisado** (traductor de la **Colección Fantasma**).

20:00-21:00: Cine de animación.

Con **Pedro Delgado** (*Animación. De Betty Boop a Tim Burton*), **Adrián Encinas** (*Los ojos de Mr. Magoo. Los visionarios dibujos animados de la UPA*) y **María Lorenzo** (*La imagen animada. Una historia imprescindible*).

#DiaDdeDiabolo



**ALBERTO ÁVILA SALAZAR**

Es autor de varios libros de ficción, entre los que destacan *Todo lo que se ve*, *La mitad de un monstruo* y *Conversación de soldados*. Ha escrito los ensayos *El diablo en casa*. (*El expediente Vallecas*), *Metraje perdido*. (*Un breviario de cine invisible*), *Batman y Joker*. (*Duelo en Gotham*) y *Grimorio del Triángulo Negro*. Ha traducido del

inglés libros de Benjamin Noys, Thomas Ligotti y Austin Osman Spare, Stanley J. Weyman, Edna Fox, John Buchan y Fiona Macleod, así como cómics de Brian Bolland, Chris Claremont, Len Wein y John Stanley. Y es coautor del ensayo *Rutas hacia el misterio. Lugares sobrenaturales de España*.

ALFONSO BUENO LÓPEZ

gráfica *Satanela*, además de participar en distintas revistas y antologías de cómic. Desde el año 2022 forma parte del equipo de coordinación de la revista *Cthulhu*. Compagina la escritura con su trabajo como traductor en las colecciones de *EC Comics* y la *Biblioteca de cómics de terror de los años 50*, de Diábolo Ediciones.



Es autor de los ensayos de cine *Más allá del arcoiris* (2018), *¡Desenfunda forastero!* (2019), *Sangre, sudor y puños* (2020), *¡Dejadme salir de aquí!* (2022) y *Visto para sentencia* (2024). Colabora como articulista en la página *Hoyesarte.com*. En su faceta de guionista de cómics es autor, junto al dibujante Diego Simone, de la novela

PEDRO DELGADO CAVILLA

Es animador y dibujante de *storyboard* (animación e imagen real). También es guionista de ficción en activo, profesor de cine, y fue miembro de la Junta Directiva de la Academia de Cine desde 2006 hasta 2016. Ha escrito quince libros,

entre novelas y ensayos, entre los que destacan varios libros de animación y la trilogía *¡Vamos a morir todos! Lo insólito y lo paranormal en el cine*. Ha publicado en multitud de periódicos y revistas entre los que se encuentran *Diario 16* y *El País*.

**ADRIÁN ENCINAS**

Es investigador especializado en cine de animación. Inicia su andadura con el blog dedicado al cine de animación *stop-motion Puppets & Clay*, el cual tendría más tarde su versión en papel, *Puppets & Clay Fanzine*. Cuenta ya con cinco libros en su haber que recorren gran parte de la historia de la animación y de algunos de sus estudios más importantes: *¡Bien he-*

cho, Gromit!, *Cuarenta años de Aardman Animation, Animando lo imposible, los orígenes de la animación stop-motion (1899-1945)*, *Yabba-Dabba-Doo! La animación ilimitada de Hanna-Barbera, Verbena en Muñecópolis, historia de la animación stop-motion española (1912-1975)* y *Los ojos de Mr. Magoo, los dibujos animados de la UPA*.

**MAURO ENTRIALGO**

Ha trabajado como humorista gráfico para multitud de periódicos y revistas. Lleva más de una década comentando actualidad sociopolítica y cultural en la radio. Ha publicado medio centenar de libros de historietas y ha escrito un exitoso largometraje, cuatro obras de teatro, algunos episodios de dibujos animados, un cuento para niños y un ensayo para adultos. También ha ilustrado portadas de discos, carteles, videoclips, álbumes de cromos, conciertos en directo, posavasos, ensayos, calcetines o recopilatorios de poesía. Desde

hace un cuarto de siglo mantiene una página semanal en *El Jueves* y es socio fundador de la muy longeva revista satírica vasca *TMEO*. Con sus grupos Fat Esteban, Esteban Light y Tyrexitone ha grabado un puñado de discos que recogen muchas de sus propias canciones. *Trocitos de mi vida* es el título de su más conocida serie de videoarte doméstico. A veces pinta murales de gran formato o pequeños cuadros de santos auxiliadores, edita obra gráfica, realiza collages e imparte charlas sobre los mecanismos del discurso humorístico.



Imagen de Cristina Candel

JOSÉ FONOLLOSA

Es uno de los autores más prolíficos de cómics de nuestro país. Entre sus títulos más destacados figuran *Billy Bob* (su primera obra con distribución nacional), *Miau* (exitosa serie de la que se han publicado ocho libros y ha sido traducida a 5 idiomas, donde de una manera sencilla y divertida se habla sobre la vida compartida con gatos), *Te quise como solo se quiere a los cabrones*, *Los viajes de Darwin*,

La gata de Barbanegra, *Los Muertos Revivientes*, *Los Vengatas*, *Los Otros Superheroes*, *Mordiscos*, *Sex o no Sex*, *Vampi*, *Refugio*, *Diario de un refugio...* Colaborador desde hace dos décadas de la revista infantil valenciana *Camacuc* con las series *Vampi*, *Hotel Monster* y *Trastades a l'Olimp*, también ha participado en revistas de humor como *El Jueves*, *Retranca*, *El Climaco* o *Amaniacos*.

**JAVIER JIMÉNEZ BARCO**

Ha colaborado en numerosas revistas de género y, desde hace casi veinte años edita la revista *Barsoom*, dedicada al *pulp* y la literatura popular. Además de sus labores como editor de *Barsoom* y las diversas colecciones de libros asociadas, es coeditor del sello Costas de Carcosa. Cuenta con más de un millar de traducciones y más de

un centenar de artículos publicados. Tiene en su haber cuatro libros: *Weird Tales: una guía visual*, *Chicago-Marte por 15 centavos: una historia de las revistas Pulp*, *Terror Tales* y *los pulps bizarros: una historia de las revistas de horror gótico*, *Pioneros en el Espacio Exterior: las colecciones literarias clásicas de ciencia ficción en España*.



Es creador de una obra sólida, imaginativa y original en la búsqueda de un mundo lleno de misterio, que roza lo paranormal y se hace aún mayor en la poesía amorosa o existencial. La publicación en 2012 de *La letra perdida* le colocó entre los autores más leídos de su generación. En 2015 *Rocío para Drácula*, un intenso y extenso libro, recibió el

FERNANDO LÓPEZ GUISADO

Premio de la Asociación de Editores de poesía. Su vertiente narrativa, se desarrolla mediante relatos de terror, delirio y humor negro, muchos de ellos recopilados en el volumen *Montaña rusa*. Intenso activista cultural, también ha realizado labores de traducción, corrección o cursos de taller de creación literaria.



ÁLVARO LÓPEZ MARTÍN

Ha estado vinculado al mundo de la animación, y especialmente al del anime, desde siempre, hasta que hace ya quince años se decide a crear el blog *Generación GIBLI* para divulgar en castellano la obra del reconocido estudio. Blog que con el paso de tiempo se ha convertido en sitio de referencia con cientos de miles de seguidores en todo el mundo. Es el autor de los libros *Mi vecino Miyazaki*, *Studio Ghibli, la animación japonesa que lo cambió todo* y *Antes de Mi vecino Miyazaki*. *El origen de Studio Ghibli*, junto a Marta

García; *El universo de Makoto Shinkai. A través del tiempo, la distancia y el espacio*, *El castillo ambulante*. *Un corazón es una pesada carga*, *Las 100 Mejores Películas Anime*, junto a David Heredia, *La princesa Mononoke*. *Los árboles gritan de dolor al morir...* y *La vida según Hayao Miyazaki*. Ha participado en numerosas conferencias, presentaciones y entrevistas sobre Studio Ghibli y la animación en grandes eventos, universidades y medios de comunicación, y ha escrito sobre el tema en diversas publicaciones.

Es Catedrática en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València. Es una de las realizadoras de animación más reconocidas de España, cuya filmografía incluye varios títulos de temática fantástica, como *La noche del océano* (2015, nominado a los Premios Goya), *El gato baila con su sombra* (2012), *La flor carnívora* (2009), *Retrato de D.* (2004) y, el más reciente, *Felina* (2024).

MARÍA LORENZO HERNÁNDEZ

Ha colaborado en numerosas publicaciones internacionales como *The Intersection of Animation, Videogames, and Music* (Routledge, 2023). María Lorenzo es autora del libro *La imagen animada. Una historia imprescindible* (2021), ha creado el canal divulgativo Animation Gossip (Vimeo) y ha dirigido desde su fundación en 2011 la revista *Con A de animación*.



CRISTINA PASCUAL

Psicóloga de formación, es Catedrática de Enseñanza Secundaria por la especialidad de Intervención sociocomunitaria, y lleva más de treinta años impartiendo la materia de Desarrollo Socioafectivo. Ha escrito y revisado diversos libros de texto dedicados a la educación infantil. Ha realizado

junto con el dibujante Aitor Eraña el libro ilustrado para niños *¿De dónde vengo?*, que ha sido recientemente reeditado y ha logrado un gran éxito por contribuir a dar respuesta clara y veraz a los niños cuando nos formulan esta pregunta, y por lograr integrar a los diversos tipos de familias.

Es Catedrático en la Universidad de Alcalá. Ha publicado los libros *Una historia del cómic norteamericano* y *Milton y los piratas*. *Un ensayo sobre la obra maestra de Caniff*. En el ámbito de los estudios de cómic tiene numerosas publicaciones entre artículos en revistas y capítulos de libros. Ha coordinado

FRANCISCO SÁEZ DE ADANA

cuatro números de la revista *Tebeosfera*, revista de la que es miembro de su Comité de Redacción y desde el año 2020 forma parte de la dirección de la revista *CuCo. Cuadernos de Cómic*. Es también traductor de las ediciones españolas de *Polly and her pals*, *Li'l Abner*, *Gasoline Alley* y *Thimble Theatre*.



JORGE SAN ROMÁN

Comenzó escribiendo sobre cómics y creó el Colectivo del Cómic de Salamanca. Desde entonces ha colaborado en diversos medios de prensa, radio y televisión, y presentado ponencias sobre distintos aspectos de la cultura popular. Es autor de varias biografías, entre ellas la del ventrílocuo

Wences Moreno, y en 2008 escribió junto al músico Germán Coppini, el libro de cuentos *Duelos y quebrantos*. *La loca historia de Mel Brooks*, *Quita tus sucias patas de encima, mono asqueroso*, y *Había una vez una Tele* son sus últimos libros publicados.

JUAN LUIS SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Es Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense y ha desarrollado su carrera profesional como escritor y crítico cinematográfico. Colabora habitualmente en el medio especializado *Decine21*, realizando entrevistas, reseñas y vídeos sobre cine. Entre sus libros más

destacados se encuentran *Lucha de gigantes*, *Stephen King: Cine y series del rey del horror*, *¡No salgáis al páramo! Todo el cine y series de hombres lobo*, *Miau, Miaou, Miaou: gatos de cine*, *Tim Burton*, *de Bitelchús a Miércoles*.



