

HISTORIETA

XXXI Premios Diario de Avisos 2007

MANUEL DARIAS
SANTA CRUZ

En su trigésima primera edición, el jurado de los Premios Historieta Diario de Avisos, decanos de su especialidad en España, ha estado constituido por las siguientes personas: Argelio García, Marcelo Pinto, Luis Vázquez y el que esto escribe. El reconocimiento se materializa en un sencillo diploma que los ganadores recibirán próximamente en sus domicilios. Como cosa curiosa decir que, por primera vez, tres de los premios coinciden con los galardonados en las mismas categorías en el Salón del Cómic de Barcelona. Así pues, Paco Roca, Roger Ibáñez y "El Manglar", han conseguido un merecido doblete.

A continuación voy a dar una breve biografía de los premiados.

Paco Roca. (Valencia, 1969) inicia su carrera profesional trabajando para las revistas "Kiss Comix" y "El Víbora". Después de elaborar obras tan notables como: "Gog", "El juego lúgubre" e "Hijos de la Alhambra", realiza "El Faro", un hermoso trabajo por el que ganaría el Premio Diario de Avisos 2004 "al mejor guión de historieta realista", distinción que repite ahora por "Arrugas", una obra maestra del cómic español que se ha alzado recientemente con dos justos galardones en el Salón del Cómic de Barcelona.

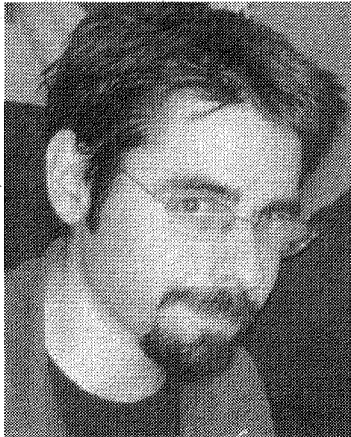
Roger Ibáñez (Barcelona, 1977) comienza su trayectoria artística haciendo un cómic book titulado "Hiromi" y colaborando con "Otaku", una publicación de estética manga. Después de pasar por la revista "Penthouse Comix" y efectuar trabajos sueltos para la editorial Amaníaco, realiza para la casa gala Dargaud, con textos de Raúle, "Jazz Maynard", un héroe singular, ladrón y trompetista que, después de emigrar a Norteamérica y permanecer allí durante diez años, regresa a su barrio natal en el Raval barcelonés. Por esta obra singular, Roger es el apropiado ganador del premio "al mejor dibujo de historieta realista", un reconocimiento con cierto paralelismo "al mejor dibujo de autor español", conseguido hace poco en el Salón de Barcelona.

Paco Alcázar (Cádiz, 1970) es un artista multidisciplinar ya que, además de historietista, es también músico, formando parte de los grupos "Henderson Faith" y "Humbert Humbert". Después de curtirse en diversas revistas como: "Arrebato", "El Víbora" y "La Comictiva", entre otras, crea la que es su obra troncal, "Silvio José, el buen parásito", que se viene publicando en "El Jueves" desde 2005. Este original trabajo de Alcázar, trufado de desquiciados infrahéroes y adobado con ingeniosos textos, justifica sobradamente su merecido premio "al mejor guión de historieta de humor".

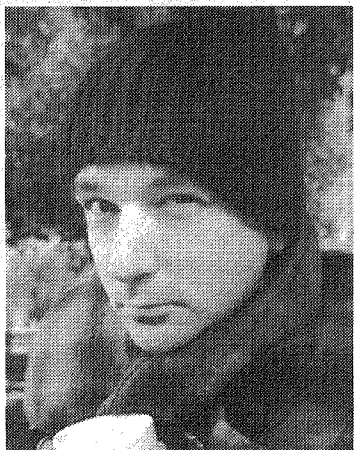
José Luis Prats "Ozelu" (Granada, 1953), después de publicar chistes en la prensa local, hacer dibujo publicitario y participar en las más diversas publicaciones, inicia su colaboración con "El Jueves" realizando páginas sueltas sin periodicidad fija. Muy pronto, el humor sencillo y trepidante del historietista andaluz, se va abriendo paso en



Paco Roca.



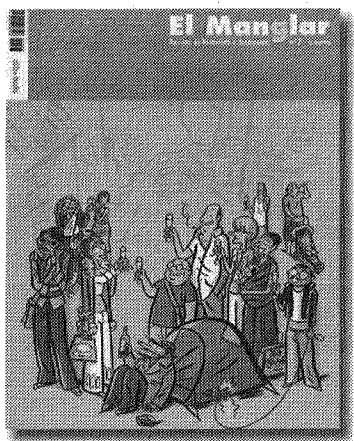
Roger Ibáñez.



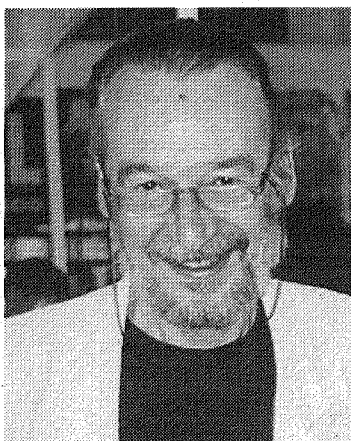
Paco Alcázar.



Ozelu.



Revista "El Manglar".



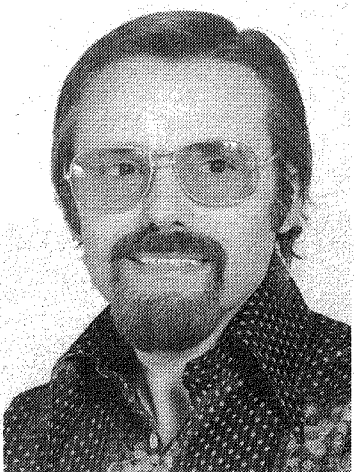
José M. Berenguer (La Cúpula).



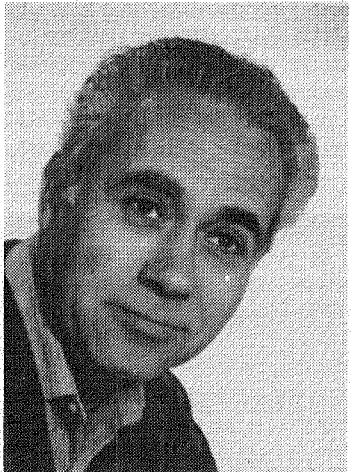
Ester García (AACE).



Patricio G. Ducha.



José Luis Beltrán "Tran".



Alberto Marcet.

Los premiados

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| Guión historieta realista: | Paco Roca |
| Dibujo historieta realista: | Roger Ibáñez |
| Guión historieta humor: | Paco Alcázar |
| Dibujo historieta humor: | Ozelu |
| Revista del año: | "El Manglar" |
| Editor del año: | La Cúpula |
| Mejor labor pro historieta: | AACE |
| Mejor comentarista: | Patricio G. Ducha |
| Totalidad obra de humor: | José Luis Beltrán "Tran" |
| Totalidad obra realista: | Alberto Marcet |

"la revista que secuestran los viernes" creando a los aclamados Curro Córner y Tita Virginia, dos personajes que rápidamente alcanzan gran popularidad y una unánime simpatía de sus lectores. Por estas geniales criaturas tebeísticas, el Jurado de los Premios Diario de Avisos ha concedido a Ozelu el premio "al mejor dibujo de historieta de humor".

"El Manglar" es una revista de historieta e ilustración, de periodicidad bimestral, dirigida por Manuel Bartual, que fue lanzada en enero de 2007 por la Editorial Dibbuku. Desde su primer número, la cabecera madrileña mostró un elevado nivel de calidad basado en una auténtica constelación de excelentes colaboradores que, como: José Luis Ágreda, Sergio Córdoba, Frederik Peeters, Manu Larcenet, Manel Fontdevila, Carlos Vermut, Mauro Entralgo, Fermín Solís, Pepo Pérez, Paco Alcázar y Pep Brocal, entre otros, han situado a la publicación en una posición de excelencia difícilmente superable. "El Manglar", que acaba de ganar el galardón "a la mejor revista" en el Salón de Barcelona, repite también tal reconocimiento, en los Premios Diario de Avisos y dentro de la misma modalidad.

La Cúpula es una editorial fundada en 1979 por José María Berenguer (Barcelona, 1944), un hombre que rompió todos los moldes establecidos en aquella época con la publicación de "El Víbora", una revista que, con notable éxito, acogió en su seno a una pléyade de historietistas provenientes del tebeo contracultural español que como: Gallardo, Mediavilla, Max, Nazario, Mariscal, Montesol, y tantos otros, demostraron allí su inigualable talento creativo. Después de diversas disyuntivas editoriales, alternando cómics radicales con otros de tipo erótico e incursiones en el manga, esta conocida casa, ubicada en la Ciudad Condal, ha dado un brillante golpe de timón, seleccionando escrupulosamente sus recientes producciones y ofreciendo una extraordinaria calidad en la presentación de sus tebeos. Por estas fundamentadas razones La Cúpula se ha alzado con el premio "al editor del año".

La Asociación de Autores de Cómic de España (AACE) es una institución fundada en 2002, integrada por dibujantes, guionistas, coloristas y rotulistas de tebeos, y también por ilustradores. La entidad, presidida por Ester García, tiene como objetivos esenciales "la promoción del cómic y la protección de los derechos profesionales y de autor de sus asociados". En estos últimos tiempos, la AACE ha promovido una serie de actividades e iniciativas que la han convertido en un punto de referencia en el uni-

verso del globo y la viñeta, explicando la importancia que tiene para la profesión la existencia de una agrupación de este tipo. Por este silente trabajo de difusión, la Asociación de Autores de Cómic de España ha ganado el premio "a la mejor labor en pro de la historieta".

Patricio García Ducha (Sevilla, 1965), además de guionista y director de colecciones, ha sido el idóneo animador de los más variados eventos tebeísticos acontecidos en Canarias como, por ejemplo, el Salón del Cómic de Santa Cruz de Tenerife, del que ha sido comisario en casi todas sus ediciones. Patricio lleva muchos años publicando artículos sobre el universo de la historieta. Su página "Cómico", que inició su andadura a mediados de los noventa en "La Gaceta de Canarias" y que actualmente se publica en "La Opinión de Tenerife" desde 1999, es un hito en su especialidad a escala nacional. Por esta espléndida labor, Patricio ha ganado, con total equidad, el premio "al mejor comentarista".

José Luis Beltrán "Tran" (Zaragoza, 1931) inicia su carrera artística en 1956, como caricaturista en "El Cruzado Aragonés", un periódico de Barbastro. A finales de los años cincuenta encamina su trayectoria profesional hacia el chiste y la historieta de humor. Poco después entra en Bruguera en donde crea personajes tan conocidos como: "La Familia Repanocha", "Don Renato", "Ringo", "Constancio Plurilópez" y "Candido Palmatoria", entre otros, que le dieron una notable popularidad. También trabaja para el extranjero dibujando "Klein y Hasi" (Alemania) y "Josephine" (Dinamarca). Retirado ya del cómic, actualmente ejerce como pintor. El jurado de los Premios Diario de Avisos ha otorgado a Tran, con toda justicia, el premio "a la totalidad de su obra de humor".

Alberto Marcet (Barcelona, 1930) es uno de los más genuinos representantes de la Escuela Valenciana clásica. Después de algunos escarceos con la profesión, trabaja como ayudante de Manuel Gago, asimilando de paso la maestría intuitiva del gran maestro del cómic español. Algún tiempo después realiza 38 cuadernillos de "Roberto Alcázar y Pedrín", la popular saga de Vaño, a la vez que se hace cargo de diversas colaboraciones para Valenciana como "Titán el Magnífico" y "Un médico en África". Otras notables obras suyas serían: "Anceo", "Gumi y su lobo Rama" y varios episodios de "The Phantom" para la Editorial Bastei de Alemania. El premio "a la totalidad de su obra realista", es el adecuado homenaje de este jurado al indiscutible talento de Alberto Marcet.